

# DALLO SCRIBA AL GRAFICO

Amorese, Antiquario, Bove,  
Cataldo, Coletta

IN COLLABORAZIONE CON

**ME** MUSEO  
EGIZIO

IV BT  
BODONI PARAVIA

# Palette Colori

#31549e

#f5e08a

#f7bc5b

#dd9d42

# Font

Copertina:

**Jack Extra Condensed**

0123456789



Presentazione:

**Coolvetica Regular**

0123456789



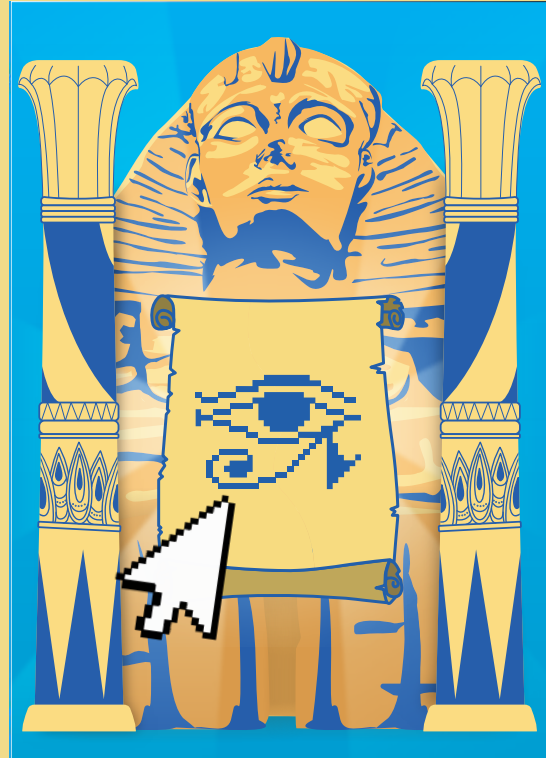
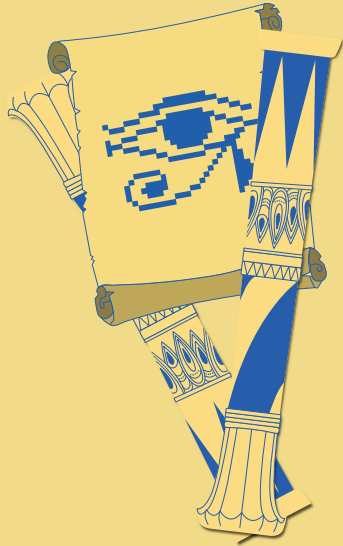
# Concept

- a. Unione tra l'analogico e il digitale.
- b. Stilizzazione e modernizzazione della cultura egizia.

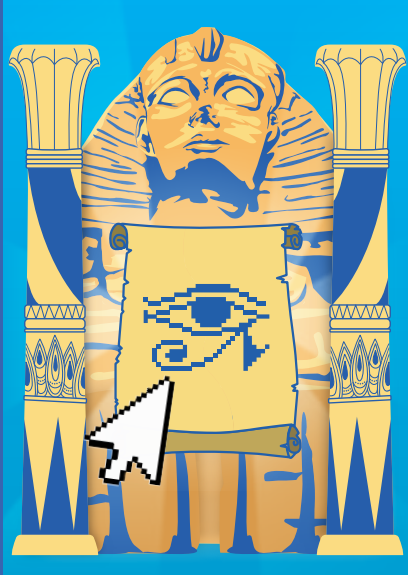


# Grafica

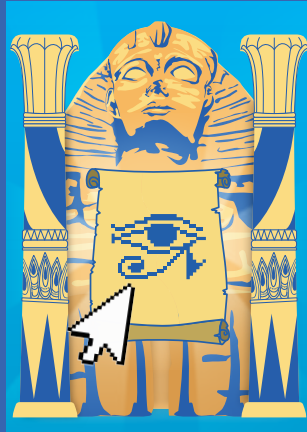
- a. Colonne
- b. Sfinge
- c. Cursore
- d. Pixel art



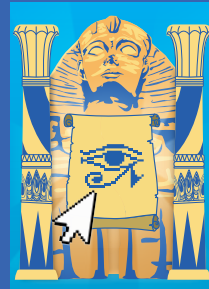
# Riduzione in scala



100%

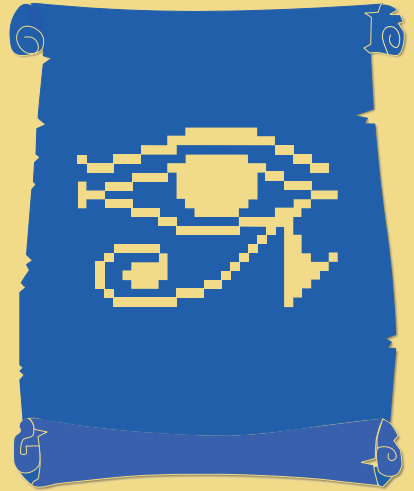
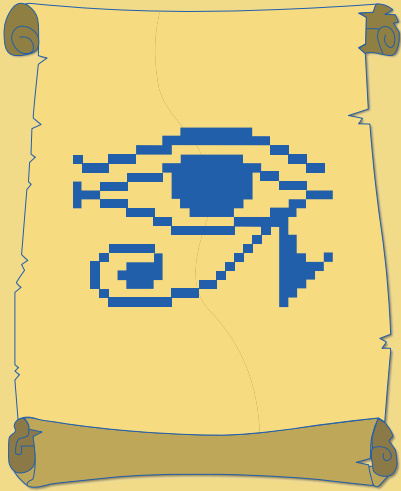


75%



50%

# Riproduzione colore



# Mockup



# Relazione

**Il progetto a cui abbiamo partecipato consisteva nella realizzazione di una grafica destinata al Museo Egizio, con l'obiettivo di unire il concetto di scrittura antica con quello di scrittura moderna. Abbiamo interpretato la scrittura moderna come la grafica digitale contemporanea, quella che si realizza oggi al computer, e su questa base abbiamo sviluppato l'intero lavoro.**

# Relazione

Siamo partiti con una fase di brainstorming per definire l'idea di partenza, seguita dalla creazione di una moodboard che ci aiutasse a raccogliere ispirazioni visive e a definire uno stile comune, scegliendo come colori definitivi il blu e l'oro poiché caratterizzanti dell'epoca dell'Antico Egitto. Dopo aver definito il concept, abbiamo sviluppato un primo bozzetto in cui abbiamo deciso di rappresentare una sfinge egizia e elementi simbolici dell'epoca, come le due colonne ai margini.

# Relazione

**Al centro una pergamena su cui abbiamo inserito un occhio egizio in forma pixelata, a simboleggiare l'unione tra passato e presente, e accanto un cursore di un mouse, anch'esso pixelato, chiaro riferimento al mondo digitale.**

**Successivamente siamo passati alla fase operativa: ognuno di noi ha contribuito alla realizzazione di una parte della grafica.**

# Relazione

**Abbiamo poi unito tutti gli elementi, armonizzando lo stile e i colori, fino a ottenere la versione definitiva del progetto.**

**Infine, abbiamo realizzato un key visual e diversi mockup per mostrare come la grafica potrebbe essere applicata concretamente, ad esempio su manifesti, gadget o materiale del museo.**